

Sommario

- 11 Il seguito di Caravaggio a Roma. Per un'introduzione
Luigi Spezzaferro
- 21 Note di tecnica pittorica su alcuni dipinti di Caravaggio
Carlo Giantomassi
- 31 La tecnica dell'ultimo Caravaggio
Bruno Arciprete
- 35 Caravaggio, Manfredi e Saraceni: tecniche a confronto
Valeria Merlini, Daniela Storti, Claudio Falcucci
- 40 "Sbozzi" alla veneta e autografi di Caravaggio
Paolo Sapori
- 59 Caravaggio e l'ottica: aggiornamenti e riflessioni
Roberta Lapucci
- 69 Alcuni disegni in relazione a Caravaggio
Paola Caretta
- 77 Alcuni pittori caravaggeschi nelle collezioni del Kunsthistorisches Museum di Vienna:
varianti tecniche di un unico linguaggio
Marco Cardinali, Maria Beatrice De Ruggieri
- 84 Scelte di campo e interrogativi per lo storico dell'arte
Mina Gregori
- 88 Le prime copie da Caravaggio: quando e perché attraverso nuovi documenti Costa
Maria Cristina Terzaghi
- 109 Presenze caravaggesche all'Accademia di San Luca: conflitti e potere tra la "fondazione"
zuccariana e gli statuti Barberini (1593-1627)
Isabella Salvagni

- 135 Caravaggio e caravaggeschi negli inventari romani del Seicento
Margherita Fratarcangeli
- 148 Caravaggio e i suoi nel mercato d'arte romano del XVIII secolo
Paolo Coen
- 157 Stampe da Caravaggio e caravaggeschi
Giovanna Saponi
- 169 Caravaggeschi nordici "avant la lettre"
Sybille Ebert-Schifferer
- 179 Dalla parte del "vero": arte a Parigi prima del ritorno di Vouet
Paola Bassani Pacht
- 187 Questioni di iconografia caravaggesca. La scena di genere,
tra "ludicrum" moralizzato e riflessione metafisica
Annick Lemoine
- 197 Prima e dopo Caravaggio. Appunti di ricerca per il contributo nordico
Cecilia Mazzetti di Pietralata
- 214 Il contesto dell'Annunciazione di Caravaggio a Nancy
John Gash
- 224 Postille ai dipinti in mostra a "Il genio degli anonimi"
Gianni Papi
- 230 Qualche chiarimento e alcune aggiunte al catalogo di Antiveduto della Grammatica
Sergio Benedetti
- 237 Opere